

De ideale vrouw is **EEN MANNENDING**

Vrouwen hebben zich eeuwenlang gedragen naar de wensen van de man. Maar tegenwoordig kiezen ze hun eigen ideaalbeeld: een onhaalbare combinatie van schoonheid, onoverwinnelijkheid en toegewijd moederschap. Dan hebben mannen een realistischer kijk op de zaak.

door Ingrid Hoogervorst

Beeldschoon uiterlijk, sexy uitstraling. Dat zijn naast intelligentie, onafhankelijkheid en strijdbaarheid de ingrediënten voor de ideale vrouw. Ze worden belichaamd door een handjevol dames in mode of film, en daarbuiten lopen er vast ook wel een paar rond, maar voor de gewone sterveling zal het een even verlokkelijk als onbereikbaar ideaal blijven.

De schaarste van het goed verhoogt de aantrekkelijkheid. In dezelfde tijd dat de bewoners in de westerse wereld steeds dikker worden, zakten de perfecte vrouwenmaten 90-60-90 naar de meer androgynse verhouding van 85-65-85. De glossy's komen hun lezeressen tegemoet met fysieke en mentale strategieën, stappenplannen op weg naar het uiterlijk van stijliconen als Kate Moss, Gisele Bündchen, Cate Blanchett, Scarlett Johansson of Sarah Jessica

Parker. In elke Amerikaanse film zit wel zo'n supervrouw. Hun uiterlijke kenmerken prijken op de vrouwelijke wensenlijst van de plastisch chirurgen in Beverly Hills: de ogen van Katie Holmes, de lippen van Angelina Jolie en het lichaam van Jessica Biel. De meest gevraagde nieuwe neus is die van Katherine Heigl uit *Grey's Anatomy*. De kaak van Keira Knightley scoort het hoogst en de huid van Paris Hilton is favoriet.

Om vrouwen een hart onder de riem te steken, laten de glossy's iedere week zien dat ook de iconen worstelen met die ideale maten. Ex-fotomodel Tyra Banks bouwde er een eigen talkshow omheen. Nicole Richie vocht en kwam met hulp van een personal trainer zienderogen slanker boven en kon voor jonge lezeressen, ondanks speculaties dat ze aan anorexia zou lijden, uitgroeien tot stijlicoon nummer 1.

Van wie moeten vrouwen dit? Van elkaar toch zeker. Ze doen het in ieder geval niet voor de mannen. De masculiene reacties op de hypergestileerde rolmodellen luiden naar mijn ervaring steevast: "Mooi?! Hoe komen jullie erbij? Gratenkuten, confectiehoofden, geen tietten, geen kont." Uit een enquête gehouden onder 66.000 mannelijke klanten van een topdatingsite kwam ook geen Nicole Kidman, maar een blauwogige blondine die flink aan de maat was, goed was in bed en niet te veel verdiende, tenminste niet veel meer dan de mannen zelf maandelijks binnenbrachten.

Toen Philip Roth zijn Consuela Castillo bedacht, had de schrijver zeker geen Pénélope Cruz voor ogen. In tegenstelling tot die in de film (*Elegy*, 2008) valt zijn David Kepesh voor een forse Cubaanse met de schitterendste borsten die hij ooit van zijn leven heeft gezien: "Ze heeft een cup D,

